
البرق
المتحري اللامع
٦
الثمن
٥٠ ق.ل.
الساموراي الطائر
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل

ثمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦

البرق


الساموراي الطائر
قارعَ "البرق" أثناء دفاعه عن القانون والعدالة مختلف أنواع الأشقياء وواجه أشدّ الأسلحة فتكًا وتدميرًا... إلا أن مقابلته "للساموراي الطائر" فاقت جميع ما سبقها بضراوتها وقساوتها...


الذي يليه!
وحاول أن تكون أسرع من زميلك!
يكفي لليوم... مازلتم بعيدين عن الكمال!!
وعليكم أن تتدرّبوا كثيرًا لتصبحوا جاهزين!!
ماذا أفعل بهذا يا بارون "كاتانا"؟؟


دعه يا "داشو"... فنحن لا نستطيع أن نخسر العديد من رجالنا في هذه المرحلة التحضيرية ولكن إذا تحققت خطتي...
يصبح كل منهم منيعًا... يستحق أن يحمل لقب "الساموراي" المقاتل!!
وماذا أفعل بهذا ياسيدي؟
أقذف به في البحر!!
ستندم على ذلك أيها "البارون"...

وفي المطار هبط الرجل الوحيد في العالم الذي بوسعه أن يقضي على خطط "البارون كاتانا"...

تذكر يا "بسام" هذه إجازة لنا فقط ... إياك وان تفكر بالتحول إلى "البرق"... هل فهمت؟

فهمت ... ولكني سأقوم بزيارة خاطفة إلى مركز "الأنتربول"... لقد وعدت رئيسي بذلك!

دائماً "ولكن"... لماذا طلب منك ذلك؟

وصلتنا إخبارية تفيد أن مجرم حرب مطلوب شوهد يتجه إلى هنا!

مجرم عالمي ... من هو؟

يدعى "البارون كاتانا"... لعب دوراً فعالاً ضدنا في الحرب الأخيرة!!

وفيما يغادر "بسام" وزوجته الطائرة...

أهلاً بك في بلدنا يا سيد "بسام"!!

"هاش"... مضى وقت طويل على مقابلتنا الأخيرة... أقدم إليك زوجتي!

لقد أخبرني الكثير عنك.. أيها المفتش "هاش"!!

وكان آخرون يستعدون لاستقبال "بسام" ولكن بطريقة أخرى...

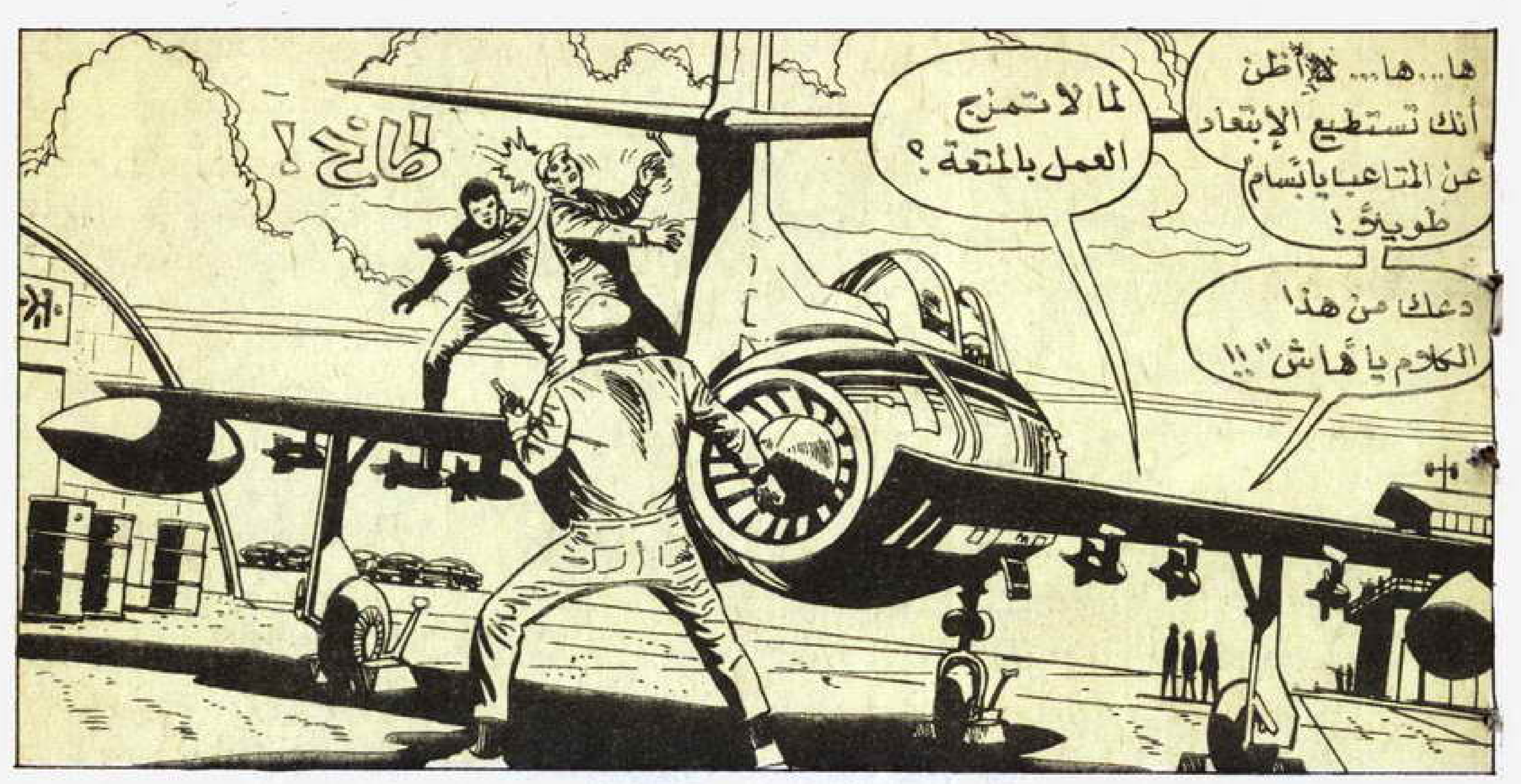
الآن عرفت لماذا لم أرك منذ فترة طويلة... هي السبب!

هيا... السيارة تنتظرنا!

وفي مكان آخر من المطار... كانت مقاتلة نفاثة تخضع لفحص عادي...

آخر مرة شاهدتك فيها يا "بسام" كنت تطارد مجرماً!

هذه المرة أنا في إجازة.. للراحة فقط!!


طاخ !
ها... ها... لا أظن أنك تستطيع الإبتعاد عن المتاعب يا بسام طويلاً !
لما لا تمزج العمل بالمتعة ؟
دعك من هذا الكلام يا "هاش" !!

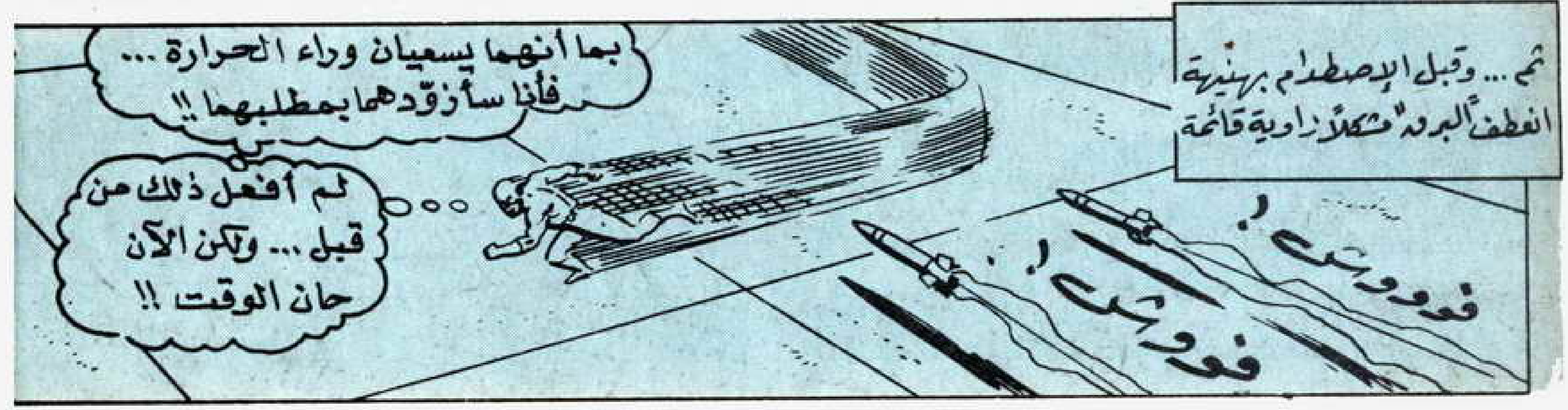

وبالفعل صحّ ما توقعه مفتش البوليس ...
لننتظر إلى أن يصبحوا أمامنا مباشرة !
يحاول "بسام" أن ينقل أخبار "البارون كاتانا" إلى الأنتربول !


الآن !!
اطلق صاروخين الحرارة !!
قذائف موجّهة تتجه إلى أيّ مصدر حراري ...



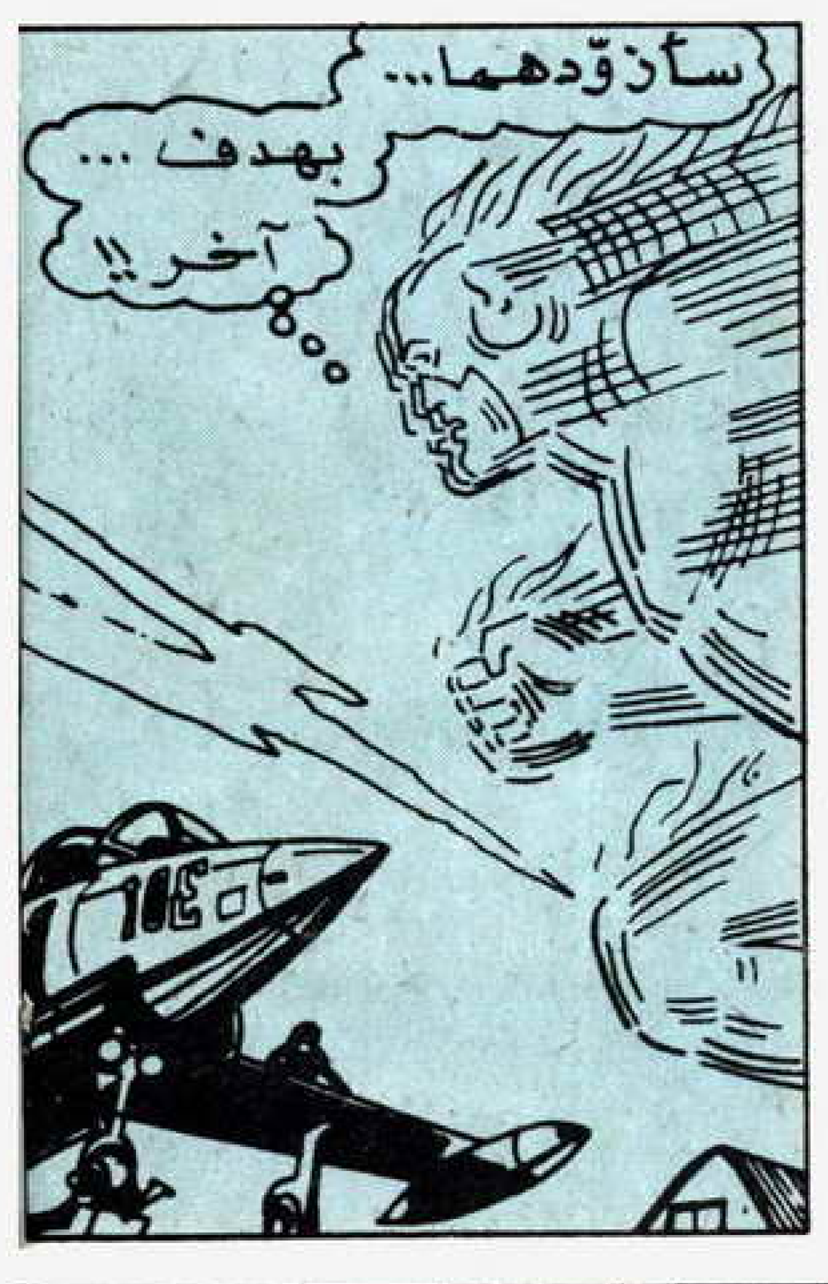

وبسرعة تفوق مقدرة النظر ضغط "بسام" على خاتم "البرق" ...
الوسيلة الوحيدة لمنع ذلك هي بالتحوّل إلى "البرق" !

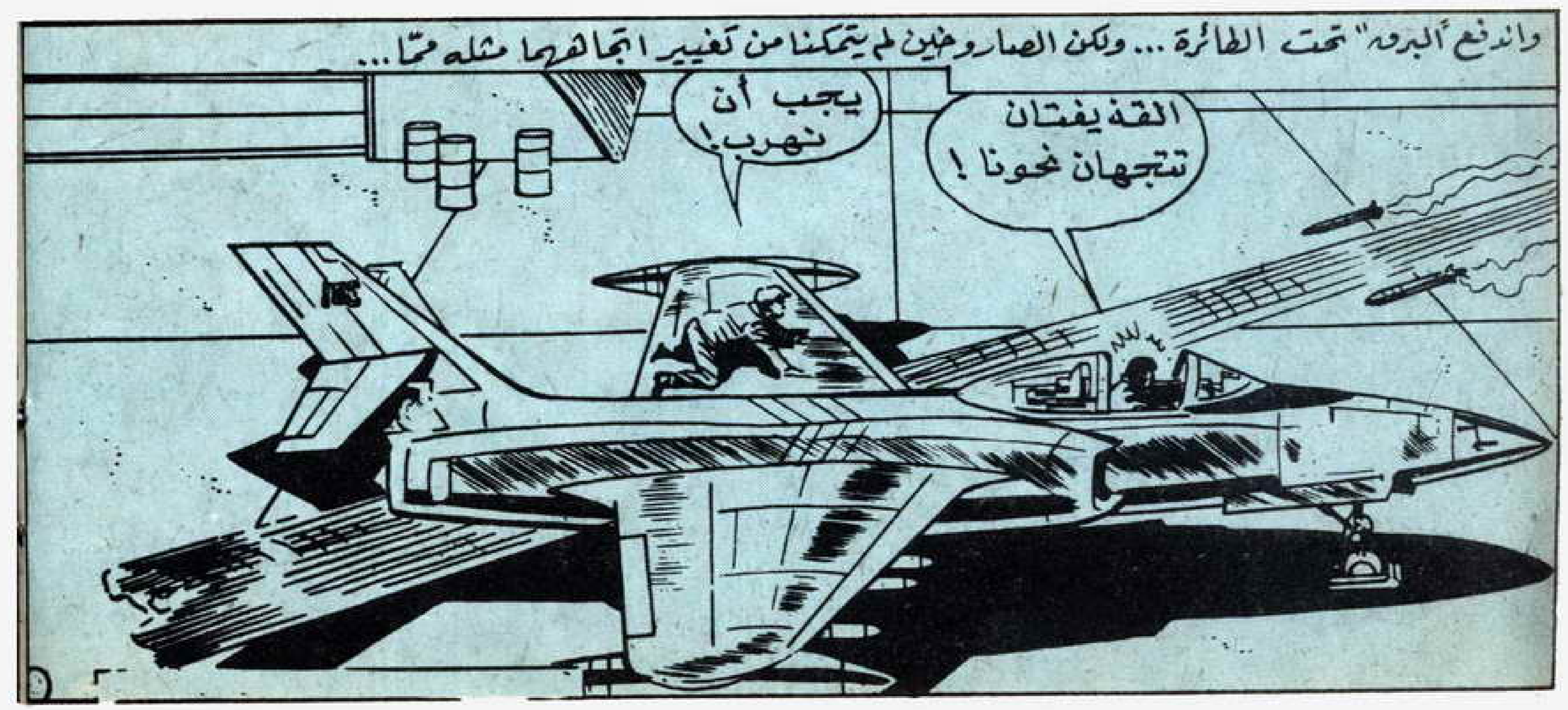

وبسرعة مذهلة اندفع "البرق" نحو القذيفتين ...
يجب أن أعترضهما ...
... قبل أن يصلا إلى "نجوى" و"هاش"!
وينفجران بهما !!
فووووش !


ثم ... وقبل الإصطدام بهنيهة انعطف "البرق" مشكلاً زاوية قائمة
بما أنهما يسعيان وراء الحرارة ... فأنا سأزودهما بمطلبهما !!
لم أفعل ذلك من قبل ... ولكن الآن حان الوقت !!
فوووش !
فوووش !


إن سرعة احتكاكي بالهواء ينتج عنها حرارة هائلة !!
والهالة التي تحيط بي تحميني منها !


نجحت ... إنها في أثري !
والآن كيف أتخلص منهما ... فأنا لا أستطيع البقاء هكذا طويلاً


سأزودهما ... بهدف ... آخر !!


واندفع "البرق" تحت الطائرة ... ولكن الصاروخين لم يتمكنا من تغيير اتجاههما مثله تماماً ...
القذيفتان تتجهان نحونا !
يجب أن نهرب !


وغاص " البرق " قليلاً في الأرض لتبرد حرارة جسده المرتفعة فيما دمّر الصاروخان هدفهما الجديد ...


وبعد هنيهة ...
" بسام " هل شاهدت كيف غيّر الصاروخان سيرهما ...
ورجعا إلى الذين أطلقوهما ... أظن أننا لن نعرف سبب ذلك أبداً !!


ثم ... في مركز " الأنتربول " ...
والآن ماذا عن " البارون كاتانا " يا " هاش " ؟
ليس الأمر بالسهولة التي تظنها يا " بسام " !
" كوشي " ... أرجوك أن تأخذي السيد " بسام " إلى مختبرنا

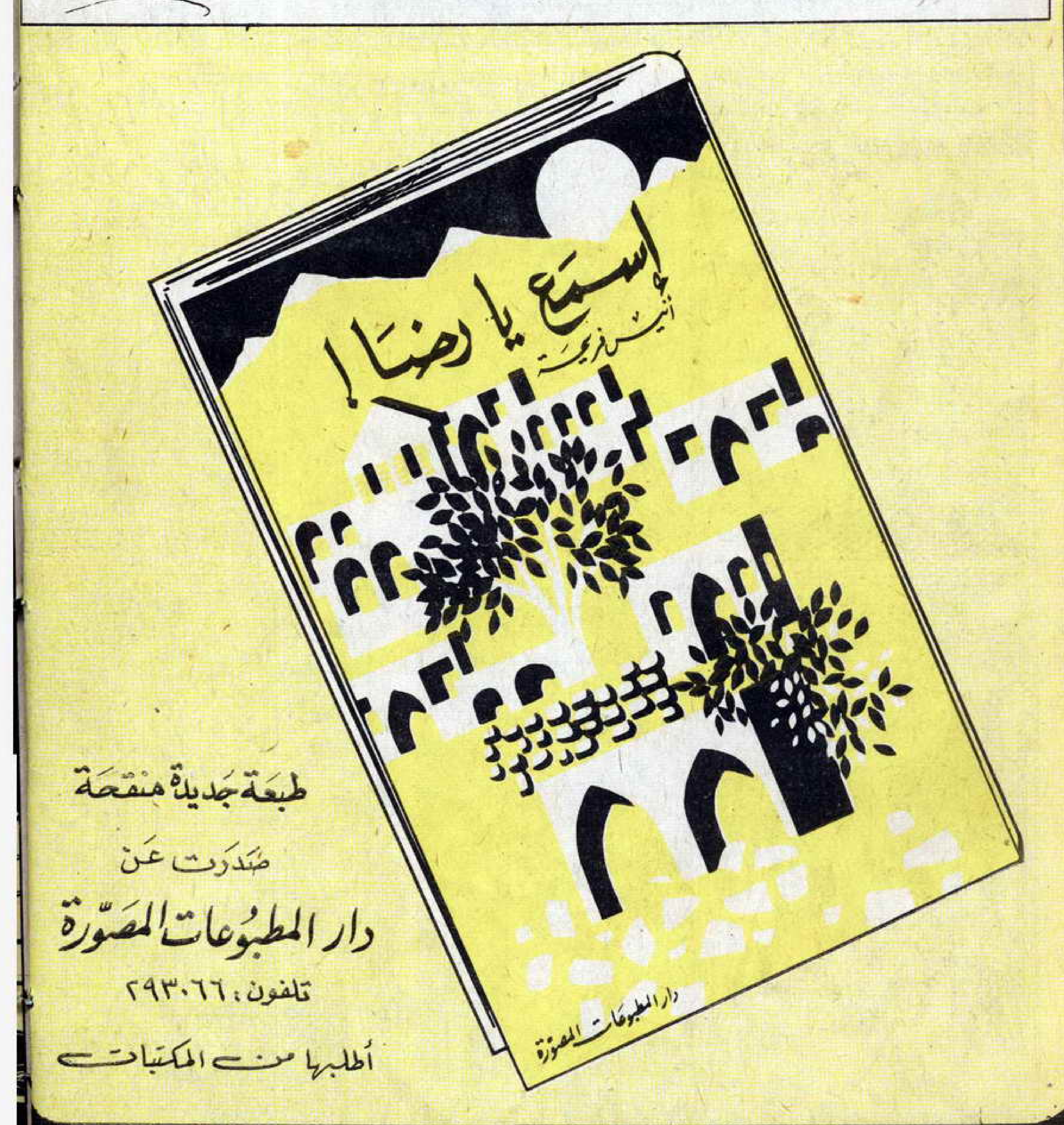

طلب مني رئيسي أن أحذرك منه !!
فقد شوهد يتجه إلى هنا !!
هنا ؟؟ لا مستحيل !


وأثناء ذلك في مكان بعيد ...
قد أكون حذرًا إلى درجة التطرّف ولكن ...
هذه قوارب صيد عادية ... من الأفضل أن تدعها كي لا تثير ريبة أحد !!

«كان المعلم نجيب يحبّ الإعراب وكنا نعرب غيباً دون فهم ... طلب إليّ المعلم نجيب أن أعرب جملة فيها كلمة لا تظهر في آخرها علامة الإعراب للتعذّر.

فكان يصلحني المعلم نجيب ويقول: «لم تظهر للتعذر، منع ظهورها التعذر!» فلم أفهم. وكرّر إصلاح خطأي. وأخيراً أنزل نظاراته إلى رأس أنفه وأمسك قضيب الرمان وصاح فيّ: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فهلع قلبي من الخوف وأسدل ظلام على عيني فقلت: للتعذر يا حمار! للتعذر يا حمار! فضجّ الأولاد بالضحك، وبعد ثوانٍ كان قضيب يلهب جسمي الطري.»

أنيس فريحة




إتخذ أجدادي هذه الجزيرة ملجأ لهم منذ عدة قرون !!
والآن من سيخامره الشك بأني هنا... في جزيرة
ولكن الصيادين انتشلوا صيدة غريبة...
ماهذا الشكل المصفح الغريب ؟
وبعد فترة قصيرة تلقى مفتش البوليس مخابرة...
ماذا وجدوا ؟! أحضروه بسرعة !!
سنرسله في هليكوبتر !
لم أرك مضطربًا هكذا من قبل ماذا حدث؟
شيء يجب أن يرى ليصدق... سيصل هنا بعد عدة ساعات !!
أنا سمعت ذلك من قبل... مستحيل
أنت وعدتني بقضاء إجازة هادئة... بعيدًا عن المتاعب!
وهذه المكالمة قد تكون دعابة يسخر بها منا!
أنا وعدتك... وسأنفذ ما تعهدت به... سأمر عليك فيما بعد يا هاش !
هكذا يجب أن يكون الرجل... يحافظ دائمًا على وعوده!





وبعد حين في ستديو "توشيرا"...

غي... غاه...

ها... هي...

حسناً... هذا يكفي لليوم... سنتابع العمل بعد أن ننتقل!!

"توشيرا"... صديقي العزيز!

"بسام"... "البرق" بنفسه!

أنا مسرور للعثور عليك هذه زوجتي "نجوى"!!

إنه لا يعرف شخصيتي السرية... هذه دعابة فقط!!

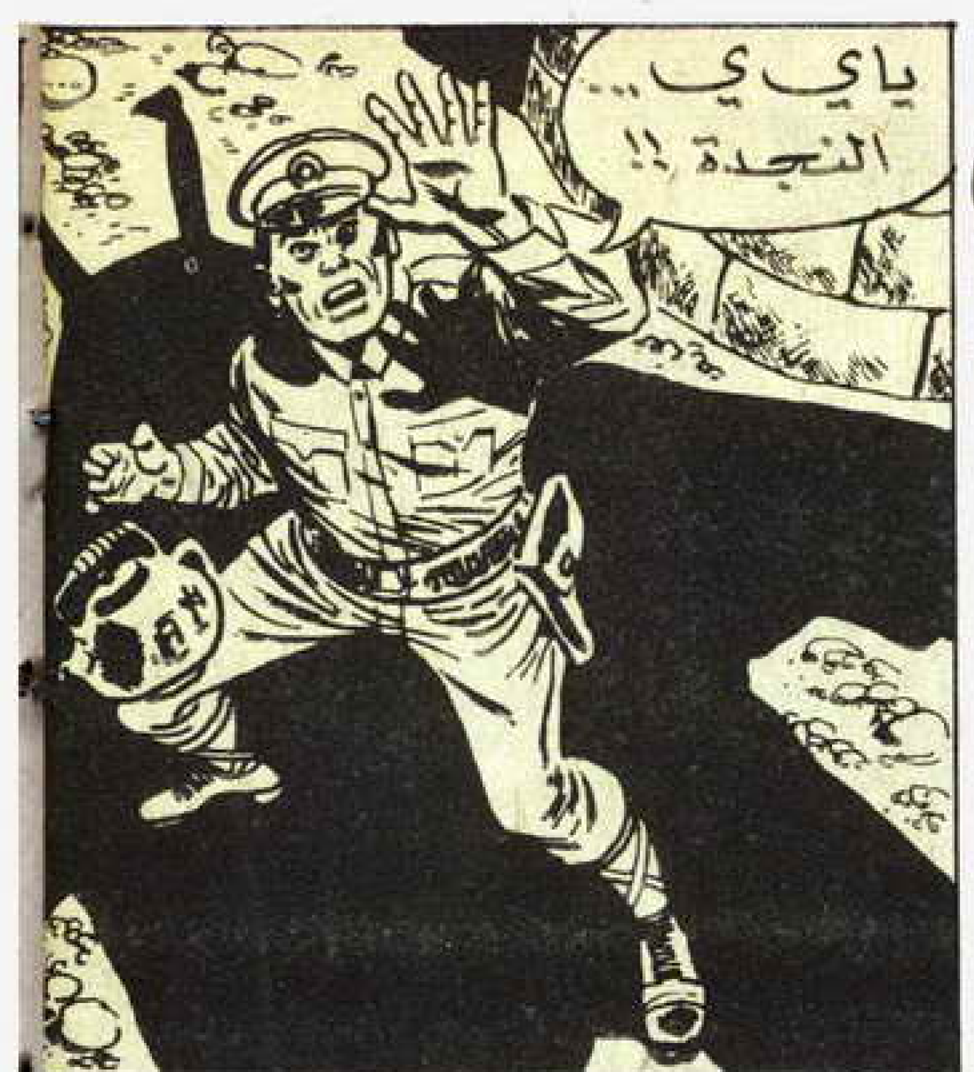
أين أنت ذاهب؟ زوجتي تريد مشاهدتك وأنت تعمل!

إلى مكان بعيد جداً... إلى جزيرة مهجورة تدعى "المالك الحزين الأسود"... هذا إذا حصلت على إذن من صاحبها



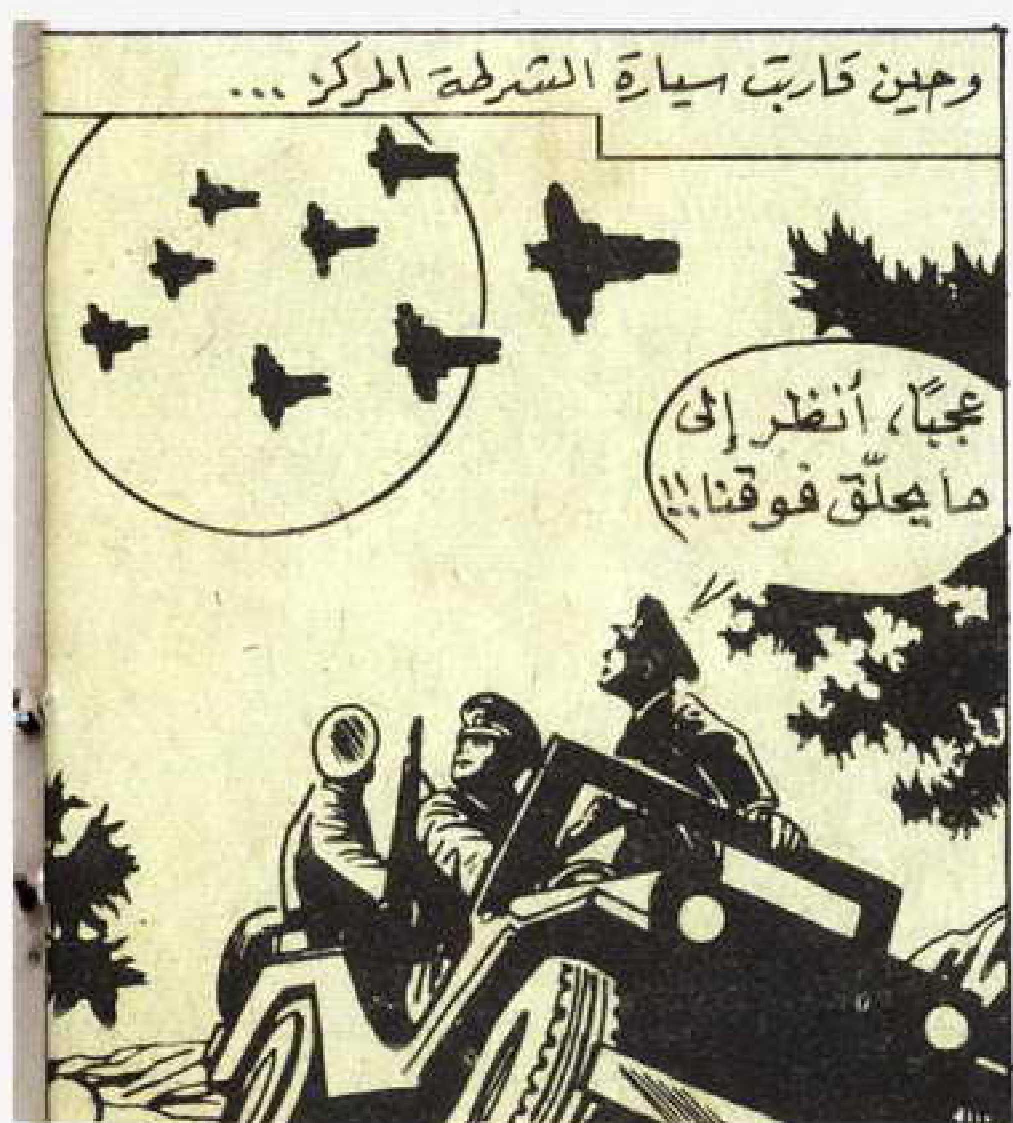
وانطلقت "الساموارايات" المزودة بأحزمة نفاثة للطيران ... وأخذ "داشو" يوجهها بجهاز الضبط الذي يملكه ...

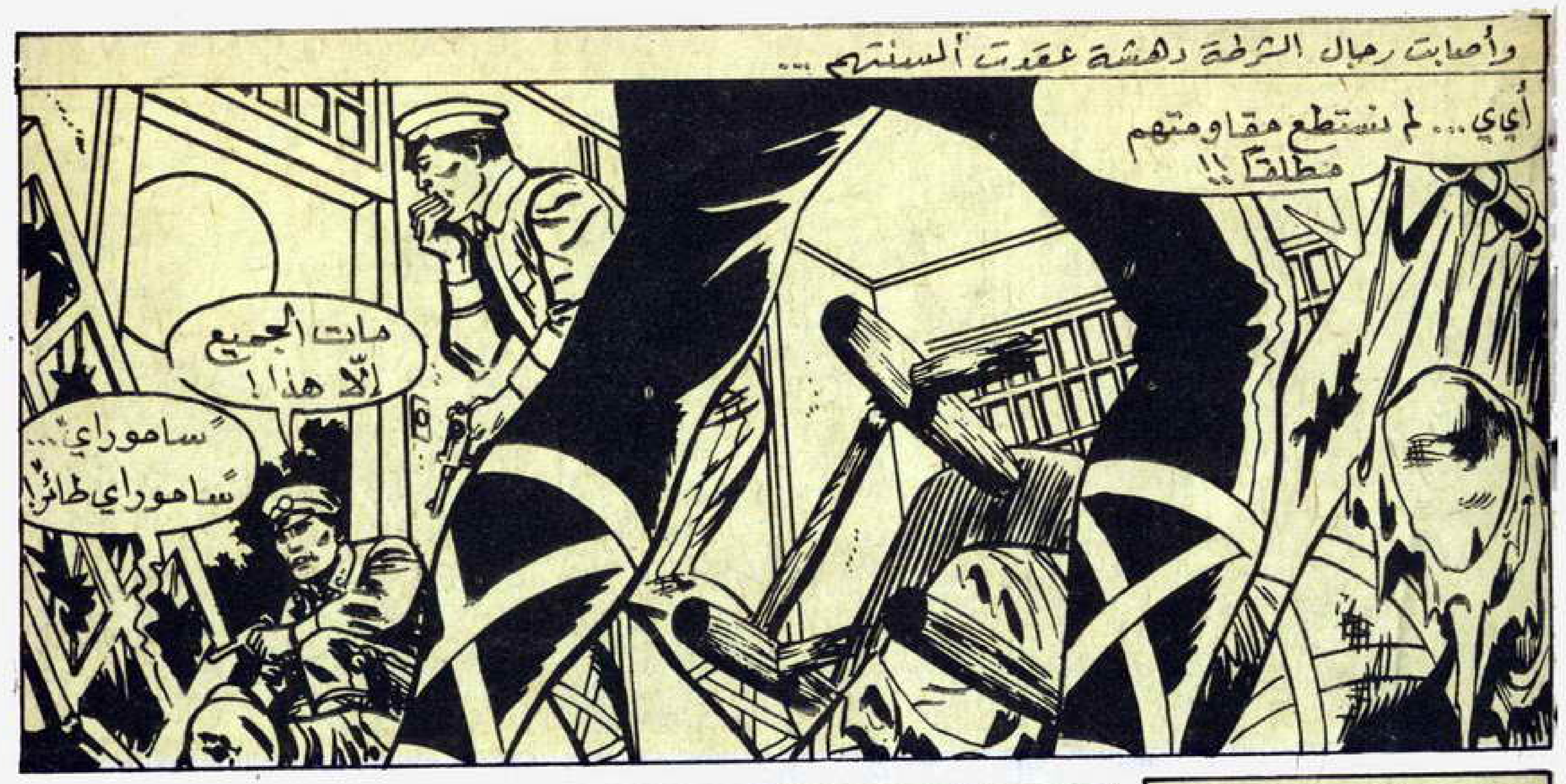

ولبعد هنيهة ... بالقرب من مركز منفرد للشرطة ...
الوسيلة الوحيدة لتقضية الوقت هنا... هي شرب الشاي!


ياي ي... النجدة !!


هي ي ي
أقتل... أقتل...
الرصاص لا يؤثر بها!!
باو!
باوو!


وبعد فترة وقد حان وقت التفقد العادي ...
دعه يرن... وذلك سيثير ريبتهم... فيأتون ليتحروا السبب!!
درن!


وحين قاربت سيارة الشرطة المركز...
عجبًا، أنظر إلى ما يحلّق فوقنا!!


وأصابت رجال الشرطة دهشة عقدت ألسنتهم...
أيي... لم نستطع مقاومتهم مطلقاً!!
مات الجميع إلاّ هذا!
ساموراي... ساموراي طائر!


ولم يلبثوا أن اتصلوا بالمركز الرئيسي...
ياليت "بسام" هنا ليرى هذا!!
المفتش "هاش" هنا؟


ماذا؟ ساموراي طائر؟
هل أصابك شيء في عقلك؟
المعذرة... أترك كل شيء كما هو للتحقيق!!
بالفعل، أنا بحاجة لمساعدة "بسام" الآن!


وأثناء ذلك في استديو "توشيرا"...
غريزة "البرق" تنذره بوجود خطر... يجب أن أتصل "بهاش"!!

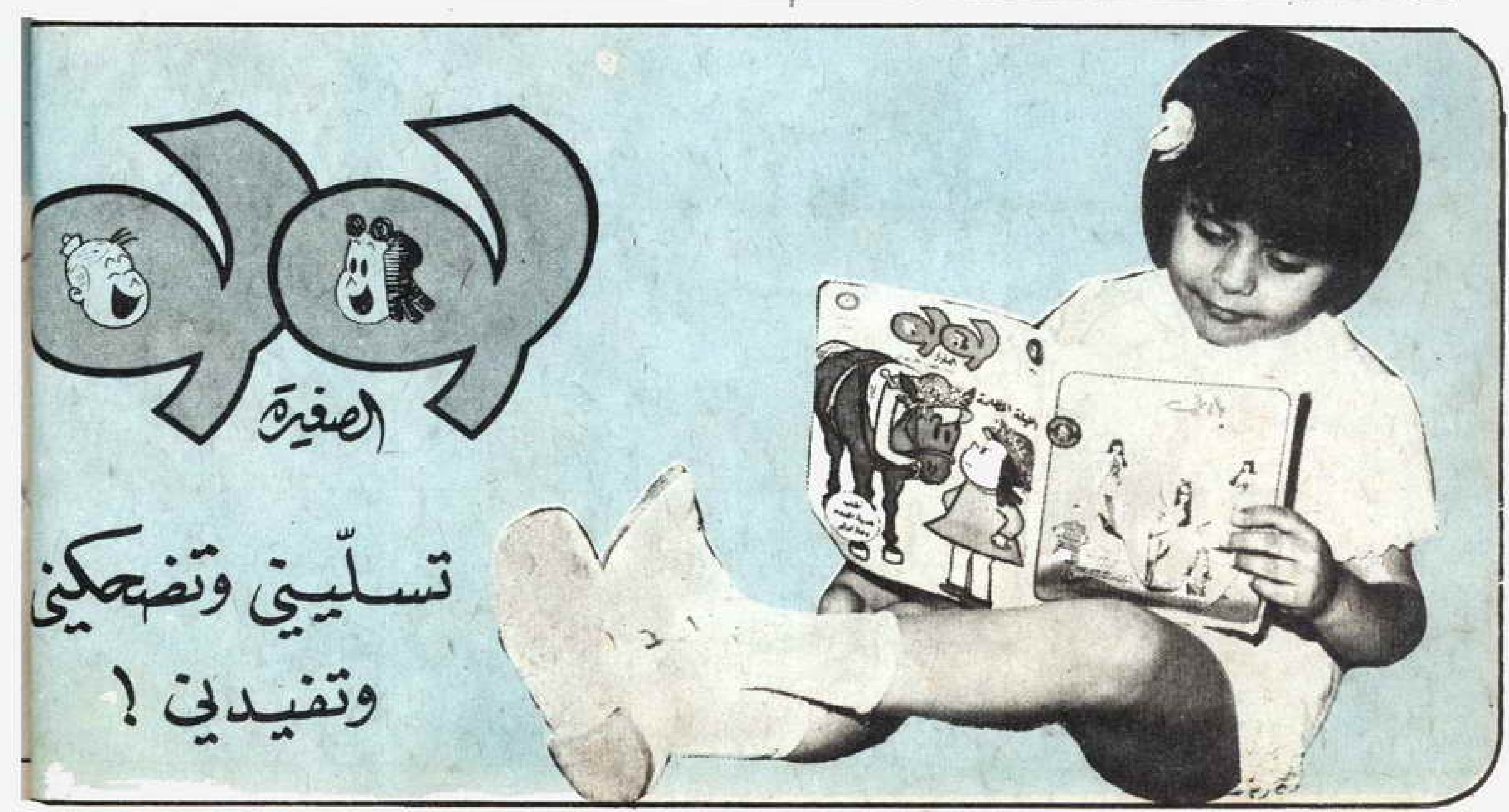








البقية صفحة ١٨



المطبوعات المصوّرة

تدعوك

للاشـــــتراك بمنشوراتها

اذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لايفوتك أي عدد منها. إملأ هذه القسيمة بوضوح وارسلها لنا مع شيك أو حوالة بريدية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب: ٤٩٩٦ - بيروت

قيمة الاشـــتراك

	في سوبرمان		في كل من الوطواط/لولو/بونانزا/طرزان		اشتراك عام للمنشورات الخمس	
لبنان	٢٠	ل.ل.	٦	ل.ل	٤٠	ل.ل
سورية	٢٢	ل.س	٨	ل.س	٥٠	ل.س
الاردن	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
العراق	٣	دينار	١	دينار	٥	دينار
الكويت	٣	دينار	١	دينار	٦	دينار
قطر والبحرين	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
عدن	٤٠	روبية	٢٠	روبية	١٠٠	روبية
السعودية	٤٠	ريال	٢٠	ريال	١٠٠	ريال
ليبيا	٤	ج.ل	٢	ج.ل	١٠	ج.ل

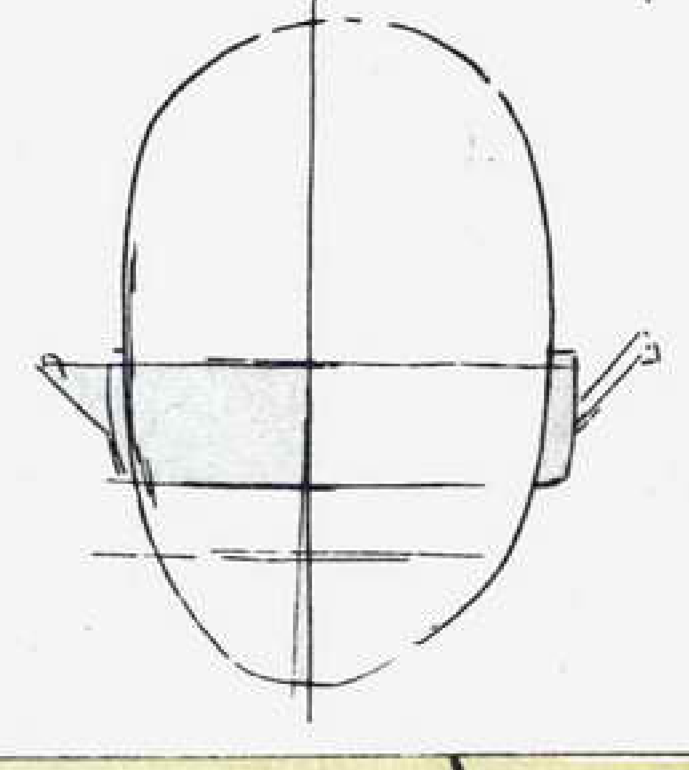
قيمة الاشـــتراك

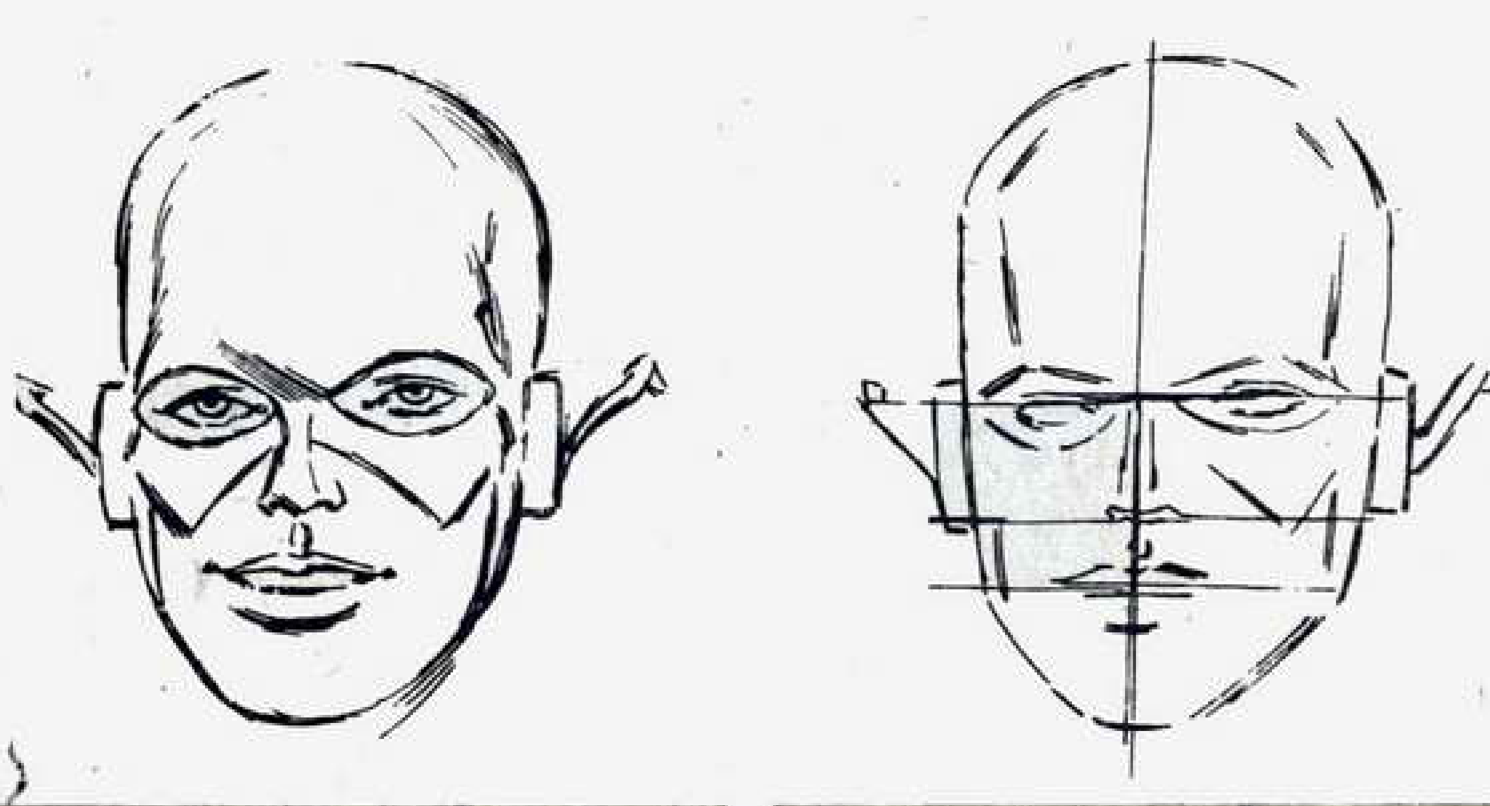
الإسم --

العنوان --

مرفق • نقداً • شيك • حوالة بريدية • حوالة مصرفية

كيف أرسم





رأس البرق
الخطوة الأولى

إبدأ برسم بيضوي الشكل ثم
أرسم خطوط خفيفة تشير إلى
مكان الأذنين والأنف والفم .

رأس البرق
الخطوة الثانية

ثم أرسم العينين والأنف والفم
داخل الرأس ... وابرز القناع
والتعبيرات التي سيتخذها البرق .

رأس البرق
الخطوة الثالثة

أوضح جميع المعالم المتميزة بما في
ذلك القناع وأذنيه ... وأخيراً أرسم
بطريقة جلية المعالم المرحة .



جسد البرق
الخطوة الأولى

إبدأ بتخطيط الجسد بنسبة سبعة
أمثال ونصف للرأس ثم أرسم عدة أيد وأرجل
والوضع الذي أريد أن يتخذه .

جسد البرق
الخطوة الثانية

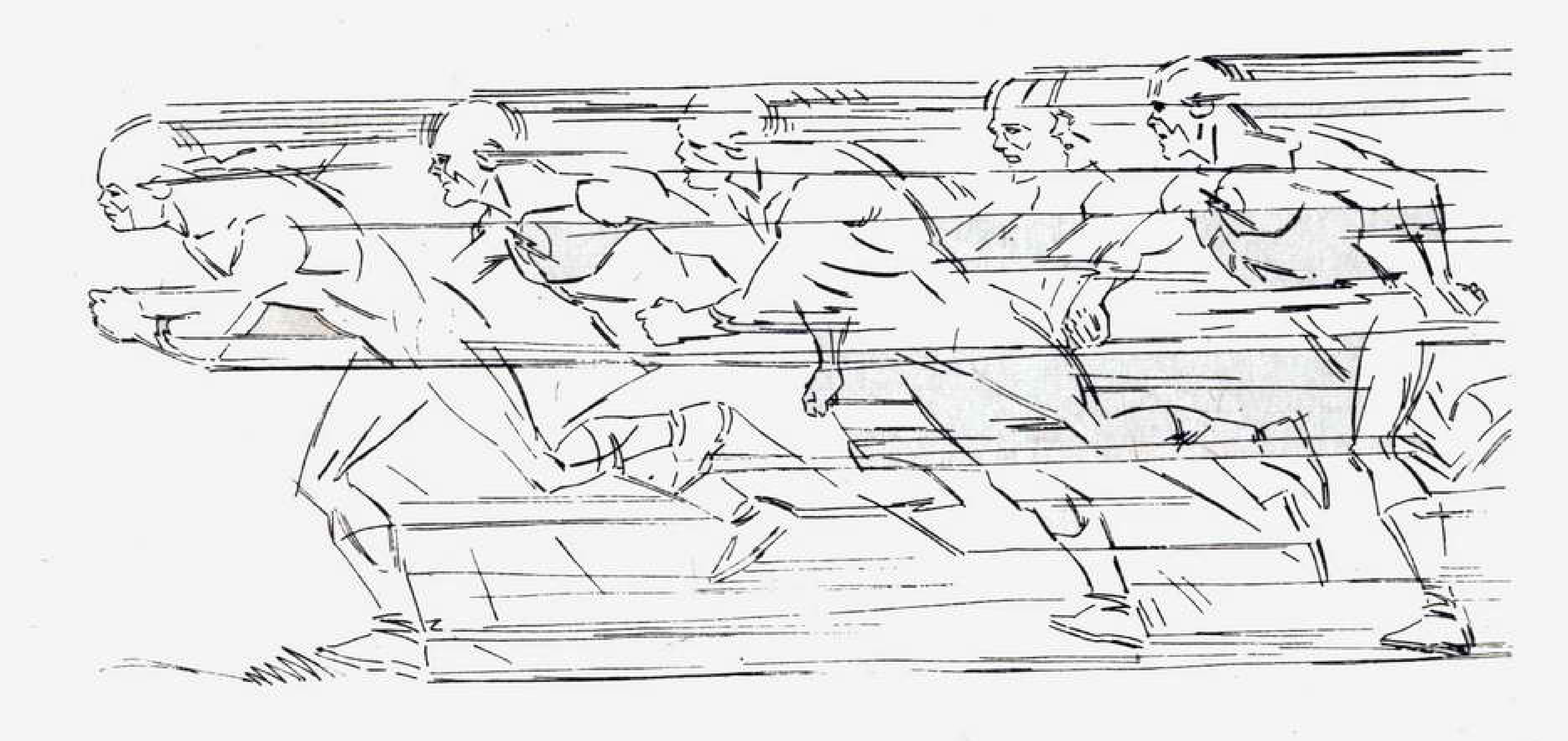
بعد أن أختار الوضع النهائي
إبدأ بإبراز عضلاته
وما شابه ...

جسد البرق
الخطوة الثالثة

ثم أضيف الخطوط الفاصلة
النهائية التي تبرز جسده وثوبه
وأزيل الخطوط الإضافية .

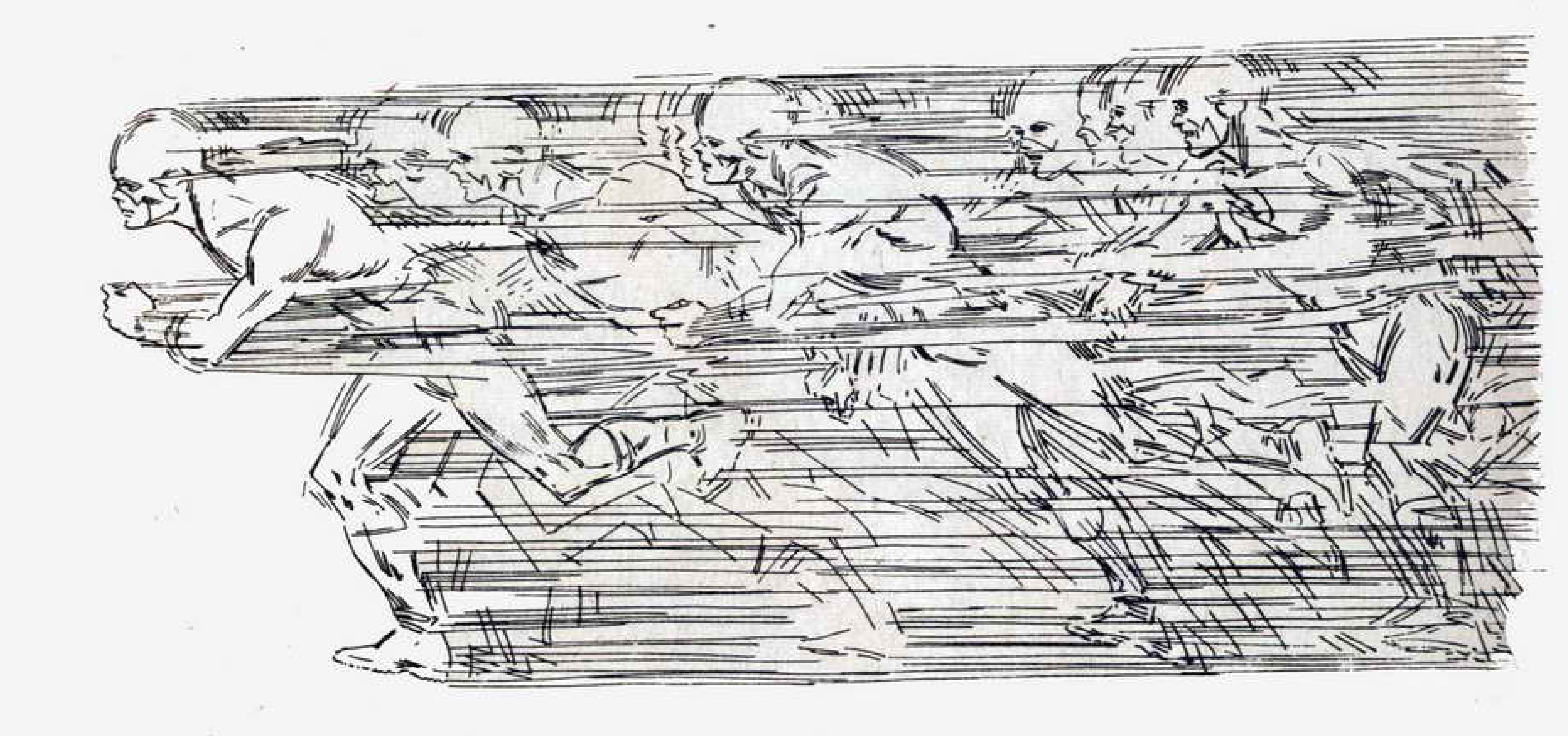
البرق

بقلم كرمينه انفانتينو



البرق يركض
الخطوة الأولى

إبدأ برسم البرق وهو يتخذ الوضع الذي يبينه يركض بأقصى سرعته ويكون هذا الشكل الأخير ثم ارسمه وكأنه يمشي ويكون هذا الشكل الأول ثم الأشكال التي تقع بينهما. الشكل الراكض يرسم مع اليدين والرجلين في وضعين متضادين ... ثم اضيف بعض الخطوط التي تبرزه وكأنه ينطلق بسرعة خارقة.



البرق يركض
الخطوة الثانية

مرة ثانية ابدأ بالرسم الأخير فابرز تعاليمه وأوضح شكله تماماً وأقوم بالشيء نفسه بالنسبة للأشكال الأولى... الأشكال الوسطية ارسمها بخطوط غير مستقيمة وأصلها جميعاً بخطوط السرعة.

السامواري الطائر

الجزء الثاني

وأكثر ما يحيّرني هو أنه مصنوع بطريقة لا يقهر فيها !!
كيف صنع ؟ وكم قوة احتمال دروعه ؟



وباختصار - أخبره "كاش" عن الهجوم الذي تعرّض له مركز الشرطة ...








كثيرون من الذين تحدّروا منها اتخذوا لأنفسهم عبر القرون أسماء عائلات جديدة!
مثلاً جزيرة قلعة "المالك الحزين الأسود" مازالت مسجّلة باسم العائلة
قد تكون الجزيرة قاعدة "الساموراي"!!
يحتمل... ولكنها مهجورة منذ زمن بعيد... وفي الواقع أنا أحاول استئجارها لأصوّر فيلماً فيها..!!


هذا سيزودنا بدليل قوي لنذهب إليها... متى تستطيع أن تعدّ فرقتك يا "توشيرا"؟
فور حصولي على موافقة المالك... فأنا حتى الآن لم أعثر عليه!!


قد تستطيع عداداتنا أن تعثر عليه... هيّا بنا!!
يا "نجوى" يجب أن أذهب بسرعة وأنا في شخصية "البرق"... وعليك أن تجدي لي العذر!
يا "بسام"... هل من الضروري أن تلعب دور البطل دائماً؟


وضغط "بسام" على خاتمه فاندفع منه...


ألن يأتي السيّد "بسام" معنا؟
يريد أن يتفحّص "الساموراي" أكثر!!


واستخدم "البرق" طريقته الخاصة ليخترق الجدار...
بسرعة خارقة...
أستطيع العودة بالأدلّة...
قبل أن يجدوا...
صاحب القلعة!!





وأثناء ذلك داخل القلعة...







ولكن مالم يعلمه "البرق" هو أن مكان دخوله عرف على الفور...
الطفيل في النقطة ١٧!!
دخل قاعة "الساموراي"!
لو يعلم المفاجأة التي تنتظره!!



عدد كبير من انصار "الساموراي"... منذ متى وهي واقفة هكذا؟
ضوء... من الذي أشعله؟



وأخذ "البرق" يقترب بحذر... دون أن ينتبه إلى مايحدث خلفه...
يجب أن أكون في أتم الإستعداد!
فلست أدري ماذا يوجد وراء الباب!



فجأة...
هذا حل المعضلة... الآن قد لا أعرف أبداً!!
إستعد لهجوم "الساموراي"!!





وفجأة بدأ يدور في مكانه بسرعة خارقة ممّا جعله خلال ومضة عين يرتفع عاليًا...





إلا أنه ارتفع كثيرًا فاصطدم بالسقف وفقد وعيه ...
وسقط فحطم الباب الزجاجي ... ولكن الصدمة الثانية أيقظته ...
مرحبا!!
رحّب بنفسك أيها الغريب!
متطفّل يجرؤُ على السخرية من "داشو*"؟!
وابتعدَ "البرق" بسرعة بعد أن استعاد قواه ...
وأخيرًا ... منافس يتمتع بسرعة كافية ليواجه سرعتي!!
أنت لم ترَ شيئًا بعد!!


أنا سرعتي تفوق سرعة الصوت!
أما أنا فتفوق الضوء...
ووش !!


لا أستطيع الإستمرار هكذا طويلاً، فقد أقوم بحركة خاطئة... تجلب نهايتي!!


يجب أن أصحح الوضع!


وبسرعة مذهلة تحرك "داشو" ليمنعه من تحقيق هدفه...
"داشو" أضاع الكثير من وقته!!


وبضربة واحدة قسم الدرع إلى قسمين... وكاد يصيب وجهه...
هل سيفك قابل للكسر مثل الدرع...؟





*
من يستطيع الكلام في وقت كهذا ...؟

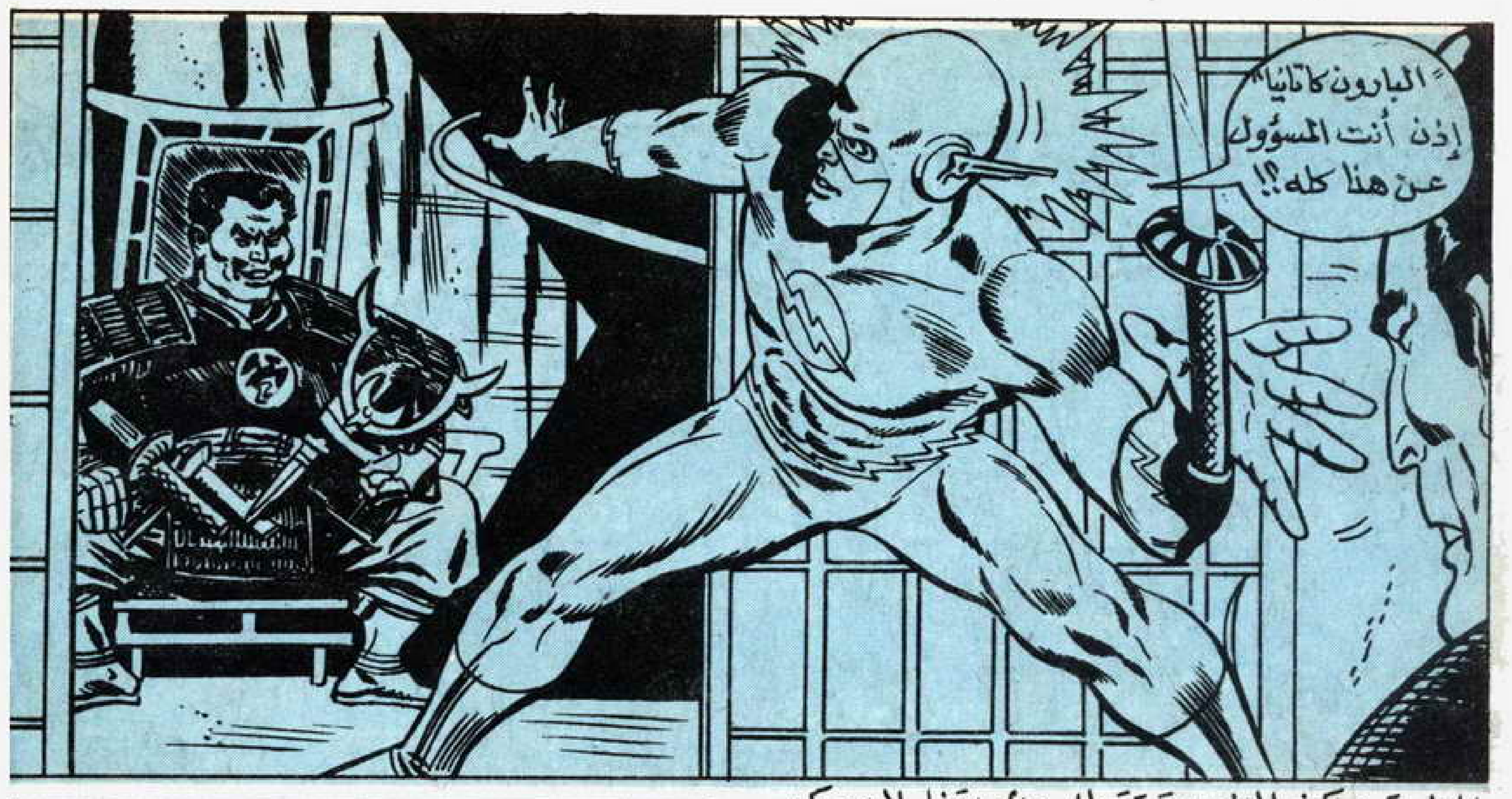


ووش
الآن الفرص متكافئة!





أنت "ساموراي" أيضًا... وسلاحك الجبار فقط يستطيع القضاء عليك
ها...ها... وجهك أصبح مثل لون ثوبك الأحمر!



المعذرة ولكن الضرورة تتطلب عودتنا إلى مركز "الأنتربول"...







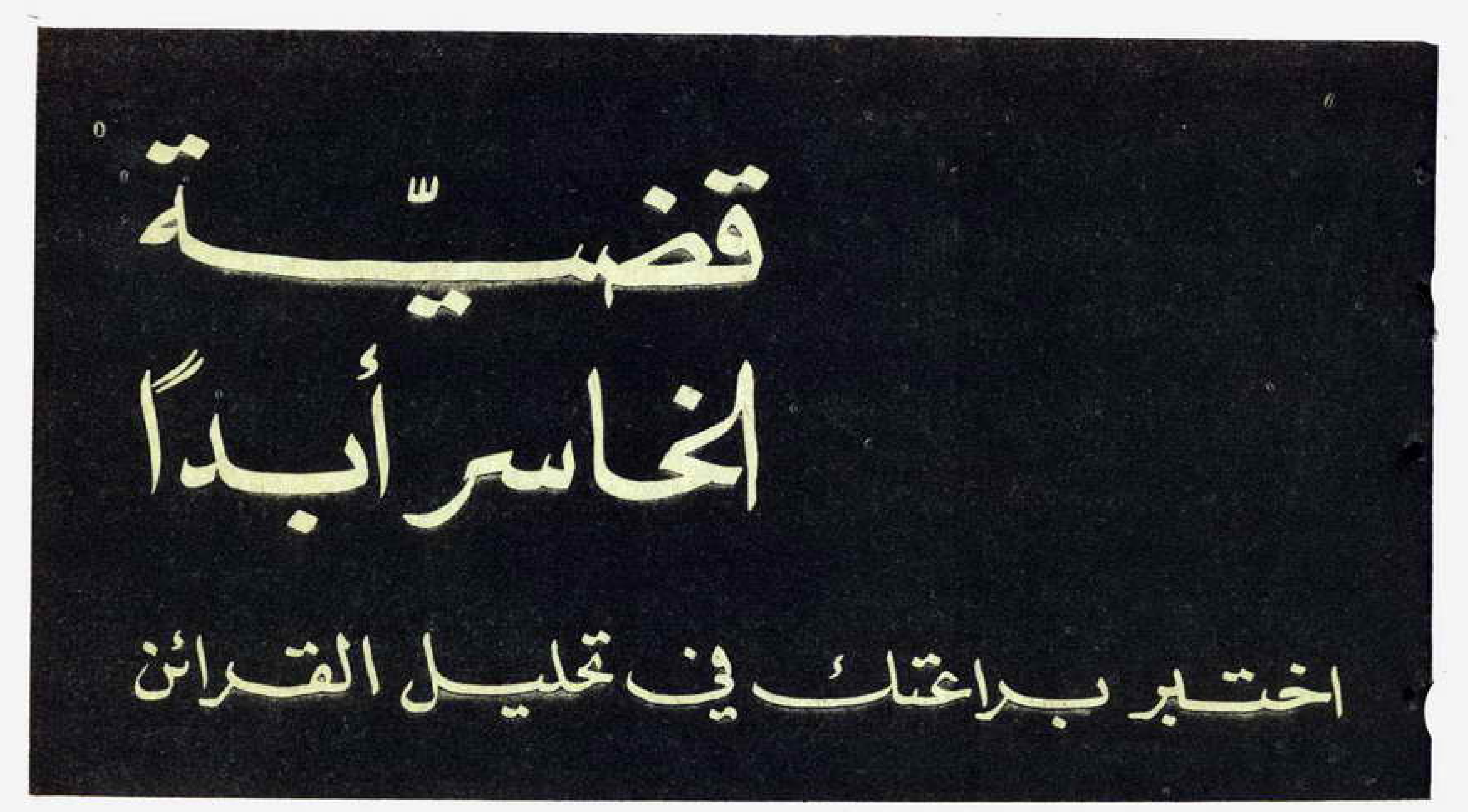






هذه مشكلة شائكة يجب أن تجد "نجوى" الوسيلة للخروج منها ... إذ يجب عليها أن تسرع إلى نجدته ولكن دون أن تكشف السر الذي أقسمت على كتمانه كيف ...؟ هذا ما ستعرفه في العدد المقبل ...


أخيرًا ... وجدتها !!
تمثيليات
"تمثيليات لولو"
مجموعة تمثيليات معدّة خصيصًا لك
تجدها في جميع المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.


قضيّة
الخاسر أبداً
اختبر براعتك في تحليل القرائن


في مسرح كبير في المدينة المركزية ..
هل تظنه يصلح ... أنا وعدت "رائف" أن أستخدمه إذا نجح!
"سالم" راقص مقتدر ... إلّا أنه حادّ الطباع وأفضّل أن لا تستخدمه!


هذا العرض سيجذب جماهير كثيرة!
يا "سالم" سأراك بعد أن ترتدي ثيابك!


وفي غرفة داخل المسرح ...
المعذرة لدخولي ... ولكن هل تقرض صديقك القديم بعض المال يا "سالم"؟
إذهب ... ليس لديّ الوقت لأضيّعه على الفاشلين أمثالك!


وبعد فترة ...
عندما يأتي "رائف" غداً ... أكون قد أعددت لك عقد العمل!
شكراً ... سأخبر "رائف" بذلك فور وصولي!
إنه محظوظ بقبولي العمل معه ... فهو يعلم أني أبرع الراقصين!



وفي مساء اليوم التالي ... في مسرح "رائف"...
قبلت يا "رائف"... أجلب لي العقد معك حين تذهب !!
أرجو أن يغير ذلك من طباعك... وتتعلم كيف تضبط نفسك!
ثم
سأقدم عرضًا سريعًا... لماذا أتعب نفسي من أجل هؤلاء الأغبياء؟!



ثم...
ها... ها...
إنه لا يستطيع حتى الوقوف فكيف يرقص!
انظر إليه الآن!
أنا تعثرت..
أصمت أيها اللعين... ماذا تعرف عن الرقص؟
لن ينجو من العقاب... دعه لا تضربه!



وخلف الستار...
لم أستطع يا "رائف" كنت أفكر بعملي الجديد!
تستطيع التوقف.. أنت انتهيت... أنا سأخبرهم عنك... وأنت مطرود
إننا لسنا بحاجة إلى مقاتلين هنا!



إذن "رائف" يريد أن يفسد مستقبلي بعد أن عملت طوال حياتي لأحصل على عمل هناك هو الوحيد الذي يقف بيني وبين عملي الجديد يجب أن أتخلص منه!













هل قصة "سالم" مقنعة ؟ فتخدع رجال الشرطة ؟ أم أخطأ في إعداد القرائن مما كشف كذبه ؟!


ستصل عربة الإسعاف بعد دقائق قليلة لنقل الجثة ... أما أنت فستذهب معي !
لماذا ؟؟ ماذا تقصد ؟؟


ليس لديك أيّ شيء ضدي
مهلاً ... أرجو أن تكون تحسن الرقص أكثر من التمثيل ... أنا أقبض عليك بتهمة قتل "رائف" ... أنظر حولك ماذا ترى ؟


أرى الحقيبتين اللتين كان يحملهما "رائف" قبل أن يصاب بالطلقة النارية !
وضعهما يبرهن على أنك المجرم .. إذ لو كان "رائف" يحملهما لفصلت بينهما مسافة قصيرة .. والآن ماذا أحدث ؟


كنت سأحصل على عمل في المدينة المركزية ... عندما هدّدني "رائف" بأنه سيلغي عقد عملي ... فاضطررت إلى قتله !


أنا راقص بارع .. أليس كذلك ؟




أنت تملك رجلين جيدتين ... ولكنك بطيء الحركة ... هيّا لقد وصلت عربتنا !!

١٣/١١/١٩٦٩





يُرحّب بأصدقاء

ركن التعارف

فاضل حمود ـ ١٣ سنة ـ يهوى المطالعة وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ الوشاش ـ سوق مفتن رقم المحل ٣٦ ـ ٣١ .

محمد حسين علي أكبر الحائري ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والمناظر . العراق ـ كربلاء ـ معمل طابوق الحسين .

ثابت سعيد خميس ـ يهوى المراسلة . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٣٨ بواسطة سعيد خميس .

اسماعيل ابراهيم كفرلي ـ ١٨ سنة ـ يهوى المطالعة وجمع الطوابع . العراق ـ يعقوبه ـ دور السجن ـ رقم الدار ١١٦٦ ـ ١٣ .

صالح رمضان الترهوني ـ ١٥ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . ليبيا ـ طرابلس ـ ص.ب ٤٩١٣ .

علي محمد علي سلمان ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . الكويت ـ شارع المباركية ـ سكت عنزة ـ مجوهرات الصالح .

علي عبد الرزاق الشهرستاني ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . العراق ـ الكوفه ـ دار الدكتور عبد الرزاق الشهرستاني .

وحيد محمد لطيفه ـ ١٦ سنة ـ يهوى جمع الطوابع . السعودية ـ جدة ـ عمارة الامير نواف ـ شارع الملك عبد العزيز .

محمد صالح بن هاشم محمد نواوي ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة وتبادل الصور . السعودية ـ مكة المكرمة ـ ص.ب ٦٥٠ .

احمد فؤاد هاشم نواوي ـ ١٥ سنة ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية ـ مكه المكرمة ـ ص.ب ٦٥٠.

رعد يوسف المزروع ـ يهوى المراسلة وتبادل الصور . العراق ـ بصرة ـ قضاء الزبير ـ بواسطة محل احمد المزروع .

هويدي مسفر شريف ـ يهوى المراسلة . الكويت ـ خيطان ـ شارع السوق ـ بقالة شيراز .

سامية حسين الحر ـ ١١ سنة ـ تهوى جمع الطوابع والصور . لبنان ـ صيدا ـ حي الفواخير ـ ملك زهرة محمد شمعة .

سامية حسين الحر ـ ١١ سنة ـ تهوى جمع الطوابع والصور . لبنان ـ صيدا ـ حي الفواخير ـ ملك زهرة محمة شمعة .

محمد احمد خضير ـ ١٧ سنة ـ يهوى المراسلة . العراق ـ بغداد ـ كرخ ـ محلة المشاهدة ـ منزل ٥٧/٥٧ د.

مؤيد شهاب فاضل ـ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ـ بغداد ـ منصور ـ حي دراغ ـ ١١ـ٦ـ١٤ .

كالينا فاضل ـ تهوى جمع الطوابع والصور . العراق ـ بغداد ـ منصور ـ حي دراغ ـ ١١ـ٦ـ١٤ .

خالص عبد الرزاق القصير ـ ١٤ سنة ـ يهوى المطالعة وكرة القدم . العراق ـ كرخ ـ عطيفيه الثانية ـ منزل ١١ـ١٢ـ١٨ ج .

أحمد محمد المسماري ـ ١٣ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والصور . الخليج العربي ـ دبي ـ ديره ـ ص.ب ١٥٩٣

جاسم محمد مبارك ـ ١٤ سنة ـ يهوى جمع الطوابع والصور . قطر ـ الدوحة ـ ص.ب ٥٤٢ .



للمتعة
و
التسلية
مجلدات
سوبرمان
لولو
بونانزا
طرزان
الوطواط
أطلبها من المكتبات و دار المطبوعات المصوّرة تلفون : ٢٩٣،٠٦٦